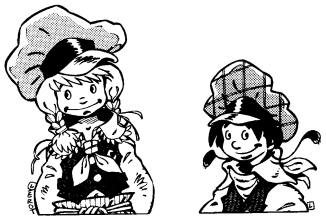
LE PROJET D'ACTIVITES

Lutins - Louveteaux
2023 - 2024



<u>La découverte de l'histoire</u> :

Nous sommes dans la situation où les Lutins et les Louveteaux ne connaissent pas le thème, ne connaissent pas l'histoire…

Il va être essentiel de commencer par une phase de découverte de l'histoire, afin que les enfants s'en imprègnent et fassent connaissance avec les personnages.

Le lancement doit être dynamique, ambitieux et d'envergure. Nous, les responsables, nous allons nous transformer en acteurs et jouer.
Il faut que le lancement soit spectaculaire.
Il sera basé sur l'atmosphère, le décorum, le caractère des personnages.

J'ai pensé que nous pourrions présenter l'histoire du cinéma sous forme de théâtre d'ombres avec des personnages célèbres de l'histoire du cinéma, qui serait présenté par un personnage comique comme Charlot par exemple ou Léon GAUMONT, les frères PATHÉ, les frères LUMIÈRE.

Il faut penser à enchaîner assez rapidement sur la mise en place de la suite, afin que les enfants passent du stade de spectateurs au stade d'acteurs. A partir de cette histoire, ils vont se « construire » leur univers, leur cadre de vie dans lesquels vont se dérouler les activités d'année.

<u>Pourquoi un thème</u> ?

Le thème est nécessaire pour le développement de l'enfant.
Dès le plus jeune âge de l'enfant, les histoires, les fictions sont utilisées.
Tout enfant a besoin de rêver, de s'évader, de grandir, de se développer. Pour cela, il s'aide d'histoires imaginaires qui lui permettent de sortir du quotidien et de s'identifier à des personnages, des héros. Il va faire comme eux, se déguiser…

- Toutes les histoires pour enfant sont porteuses de messages, empreintes de morales, de valeurs. Elles présentent des personnages bons ou mauvais, courageux ou lâches, gentils ou méchants, auxquels les enfants peuvent s'identifier ou non selon le moment.
- C'est à travers les actions des personnages fictifs, de leurs actions que les enfants intègreront petit à petit des valeurs morales : courage, loyauté, fidélité, persévérance ou des « contre-valeurs » bêtises, méchanceté…..
- C'est aussi un moyen pour vivre des aventures. Nous « entrons » dans l'histoire, nous jouons pleinement mais nous savons que c'est sans danger car l'histoire n'est pas réelle.
- Pour nous, responsables, le thème est essentiel, d'une part pour vivre des situations de jeux, mais aussi pour créer un univers symbolique qui permet de mettre en place notre pédagogie.
- A travers notre histoire, nous allons instituer un cadre :

  Nous pouvons mettre en place nos méthodes :

  → le conseil

  → la règle de vie

THEME
LE CINEMA

L'histoire : pour le lancement du thème

« Cornélius » un très vieil homme vient au local, un jour…
Sa longue barbe blanche traîne par terre, tandis que sa chevelure immense, grisonnante tombe sur ses épaules.
C'est un étrange vieillard, qui, d'aspect peu « agréable » en devient fascinant par le respect qu'incombe son grand âge.
Lorsqu'il vient rencontrer les enfants au local, il paraît très excité, impatient de raconter…
Il explique aux enfants son histoire :
« Alors qu'il n'était qu'un enfant, il lui a été permis de vivre une aventure hors du commun ».
Tout commence par la présentation de son grand-père : un homme sage qui s'intéressait à toutes les choses qui l'entouraient. En toute logique, il aimait les sciences et il se passionnait pour toutes les inventions.
Un jour, Cornélius et son grand-père, lors de l'une des fameuses expositions des inventeurs, furent les tout premiers témoins de ce qui allait être considéré comme une révolution au cours du 20ème siècle.
Comme il commençait à raconter le début de son histoire, Cornélius, qui était plein de malice stoppa là son récit.
Il prononça une seule et unique parole :
« Si mon histoire vous intéresse et si comme moi vous voulez être éblouis et fascinés par cette majestueuse invention qui a changé ma vie, je vous invite à découvrir cette superbe invention tout au long de l'année.
Je vous dis à très bientôt !!!

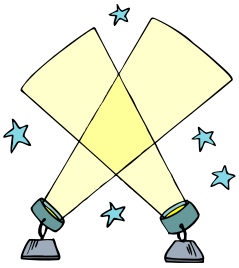
HISTOIRE

« Tristus » le pire ennemi de « Cornélius » veut racheter tous les films pour les détruire car il est devenu triste, très vite…
Ce qui devait arriver, arriva… Tous les écrans de cinéma devinrent figés, plus aucune image, plus aucun son.
Tout était blanc.
Cornélius et tous les enfants vont devoir partir à la recherche des images du siècle passé ; afin de réactiver l'écran blanc. Pour cela Cornélius possède une machine à remonter le temps, la pellicule (qui servira à avancer dans nos activités).

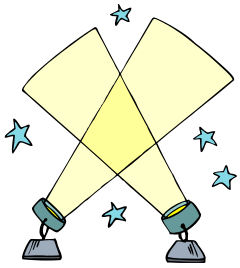
1) Dans un premier temps : Cornélius et les enfants remontent jusqu'à l'âge du cinéma en noir et blanc. Ils vont découvrir qu'au début le cinéma n'était fait que d'images et d'ombres animées. Puis arrive le film en noir et blanc accompagné d'une musique extérieure (un piano, un bruiteur, un orgue).
   Ensuite ils assistent à l'insertion de la musique dans le film. En 1927, c'est la naissance du cinéma parlant. Durant ce périple, ces grandes découvertes, les enfants côtoieront les personnages mythiques du cinéma en noir et blanc : Chaplin, Laurel et Hardy, Buster Keaton… et rencontreront les inventeurs comme les frères Lumière, les frères Pathé, Léon Gaumont…

2) Dans un deuxième temps :
   Après le mouvement et le son, il restait à inventer la couleur. Les enfants vont passer à l'époque de la couleur où ils rencontreront à nouveau Léon GAUMONT.

3) Dans un troisième temps :
   Les enfants reviendront dans le présent pour découvrir ce qu'est le cinéma actuel. Nous pouvons peut-être ambitieux ou utopiques .
   Ils pourront peut-être rencontrer… et aller voir un tournage de film ?
   En conclusion, nous pouvons imaginer que les enfants perpétuent l'histoire du cinéma et créent leur film (mini camp de Printemps).
   A la fin d'année, les enfants rencontreront Tristus heureux, qui les remercie de lui avoir redonné sa gaieté en leur montrant la joie que procure le cinéma.

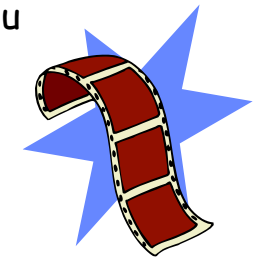


DES IDEES D'ACTIVITES EN VRAC
pour notre projet d'activités 2023-2024



Présenter l'histoire du cinéma à partir des personnages sous forme de mimes ou de sketches par les responsables, peut-être avec l'aide d'un intervenant.

- Léon GAUMONT : industriel français 1863-1946 fut l'inventeur du cinéma parlant et du cinéma en couleur.
- Les frères LUMIÈRE Auguste et Louis inventèrent le premier système capable de tourner et de projeter des films.
- Les frères PATHÉ Charles et Emile fabriquèrent la plu projecteurs utilisés pour projeter les premiers films.



L'image naît de l'ombre

→ théâtre d'ombres
→ des images peintes sur du verre projetées avec la lanterne magique

L'image

- Le thaumatrope créé en 1826
  Chacune des faces du disque comporte une image différente. Lorsque l'on fait tourner ce disque avec des fils tendus les deux images se superposent.

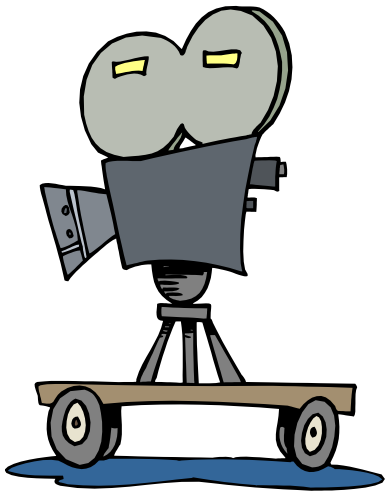
Le film

- Les formats
  Une minute de cinéma nécessite plus de 27 mètres de pellicule.
  Le format standard pour le cinéma est de 35 mm.
  Le format cinéma amateur est de 16 mm, puis en 8 mm et ensuite en super 8 mm.

Le tournage

- Le matériel
  Caméra, pied, projecteur films, projecteur lumière, le fauteuil du réalisateur, le son.

Les salles de cinéma



 A visiter : ⟶ salle des spectateurs

⟶ salle du projectionniste

Production et réalisation

- Les producteurs : ce sont eux les superviseurs

  Il leur faut :
  - engager les acteurs
  - acheter les accessoires
  - réserver les studios
  - trouver l'argent

  Ainsi lorsqu'ils débutent le tournage, chaque détail du film est planifié jusqu'aux dernières secondes du dernier plan.

- Le réalisateur : il est chargé de l'image, du son et de l'atmosphère du film.

- Le scénario : à partir d'une idée ou d'un livre, le scénariste écrit un premier scénario, qui fait souvent l'objet de multiples révisions.

- L'argent : le financement
  Tout film, même à petit budget, implique des dépenses énormes. Une grande partie du budget est consacré aux salaires. Les vedettes touchent de gros cachets, mais un tournage fait aussi appel aux services de nombreux spécialistes, techniciens, assistants…

- Le casting : c'est l'opération qui consiste à attribuer les rôles à des acteurs déterminés.

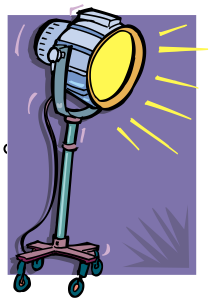
- Le contrat écrit : des avocats rédigent des contrats qui précisent les tâches de chacun et leur coût.

- Le scénarimage : sa création constitue une étape importante de la planification d'un film. C'est une sorte de BD, chaque plan est représenté sous la forme d'une petite image, sous laquelle figure la description de l'action ainsi que les dialogues.

- Reconstitution d'un studio : la construction d'un plateau devient indispensable

- Le montage : une fois la prise des vues terminée, il reste encore à accomplir le montage avant de pouvoir projeter le film.
- La promotion : la promotion et la publicité d'un film peuvent coûter plus cher que sa réalisation. Les affiches contribuent largement à donner au film une identité auprès du public.

SILENCE……ON TOURNE……



……moteur……..action ! A ces ordres du réalisateur ou du metteur en scène, le brouhaha des conversations cède la place au silence. De puissants projecteurs illuminent le plateau, la concentration est totale…. et la caméra tourne. Tous les regards sont dirigés sur les acteurs qui jouent sur la scène, peut-être pour la 10ème fois de la journée.

Lorsque le réalisateur crie : « Coupez ! », les caméras s'arrêtent et chacun des participants attend de savoir si la prise est bonne. Si ce n'est pas le cas, il faut recommencer jusqu'à ce que le réalisateur soit satisfait. La scripte reprend alors ses notes et les techniciens s'affairent :

- l'électricien règle les projecteurs
- le machiniste déplace la caméra
- l'accessoiriste vérifie le plateau
- les maquilleuses retouchent les visages des acteurs
- les habilleuses ajustent les costumes
- l'ingénieur du son contrôle les niveaux de son son.

Puis une fois toute l'équipe et les acteurs de nouveau en place, le tournage reprend.

Composition d'une équipe de tournage :

En plus du producteur et du réalisateur, la réalisation d'un film nécessite la participation de nombreux techniciens

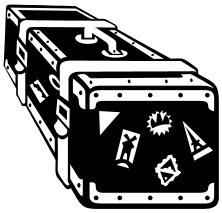
LES ATELIERS
possibles à faire avec
les Lutins et les Louveteaux

Dans un « coin » du local pourquoi ne pas créer une « loge de comédien » où l'on trouverait maquillage, costumes, un décor... qui serait à la disposition des lutins et louveteaux.

- Maquillage : constituer une mallette du maquilleur (fond de teint, fards, pinceaux, crayons, perruques, fausses moustaches, faux nez….)

- Costumes : constituer une malle

- Décors : récupérer carton, papier….., peinture pour constituer un décor de……



- Maquette : représentant la scène

- Marionnettes : remplaçant un acteur

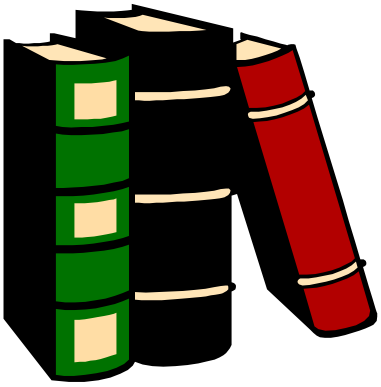
- Le son : la bande son d'un film joue un rôle capital.
  Tous les éléments qui la composent :
  - → musique
  - → dialogue
  - → bruits
  - → silence

- Le film : les différentes sortes de films :
  - → muet
  - → comique
  - → dessins animés
  - → western
  - → romantique
  - → comédie musicale
  - → l'aventure
  - → policier
  - → dramatique
  - → fantastique

LA DOCUMENTATION

Les recherches et l'exploitation des livres suivants ont permis de monter le projet d'activités :

- Il était une fois le cinéma
- 100 ans de cinéma 1895-1995 (Clémot)
- 100 ans de cinéma (Hatier)
- Les yeux du cinéma (Gallimard)
- Le cinéma (pour le faire connaître aux enfants – Editions Fleurs)
- Cinématographe, invention du siècle
- Gaumont un siècle de cinéma
- Charlot entre rire et larmes



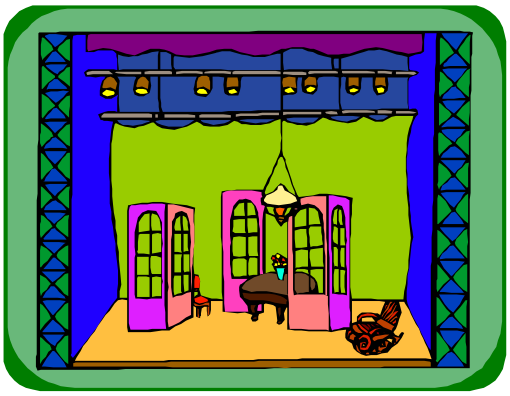
Le Panel d'activités possibles

Par rapport au thème, que ce soit dans :

- la création
- l'expression
- le jeu
- la culture
- la technique
- la nature (découverte de la nature et activités de plein air)

1) <u>La création et l'expression</u>

- maquillage
- costumes
- maquette
- marionnettes
- fresque
- les grandes ombres → l'ombre humaine
- création d'un petit théâtre d'ombres
- masques
- l'histoire….

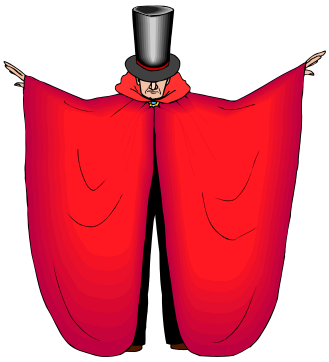


2) <u>Le jeu</u>

- petits jeux
- grands jeux à thème

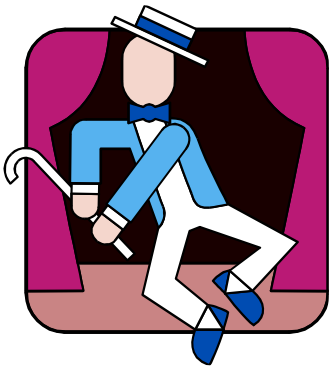
3) <u>La culture</u>

- la découverte du cinéma
- visite d'exposition → Angoulême pourquoi pas ?
- visite d'une salle de cinéma
  de la cabine du projectionniste



4) La technique : réalisations et constructions

- chambre obscure
- thaumatrope
- zootrope
- praxinoscope
- lanterne magique
- découverte de la caméra
- initiation à la prise de vues
- montage son
- réalisation de décors
- réalisation de plusieurs sortes de marionnettes.



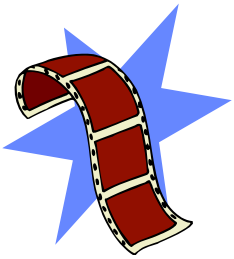
5) La nature et l'environnement

- projection peut-être de films sur la nature
- à partir de ces projections, sur le mini camp de Printemps à Dolus nous pouvons peut-être envisager de faire une vidéo sur le bord de mer (les dunes, la pêche à pied sur les rochers...)

C'est **une** proposition du projet d'activités lutins louveteaux 2023/2024

C'est aussi une base de travail pour la préparation de nos activités d'année.

A vous, responsables, de vous l'approprier !



LES ACTIVITES POSSIBLES et à compléter

ACTIVITES DE CREATION	ACTIVITES CULTURELLES
- Structure du coin conseil/déco - murimage - dessin - Construction d'une loge de comédien ou d'acteur (décors-coin maquillage - malle à costumes...)	- la semaine des Droits de l'enfant - projection de films muets - visite d'une salle de cinéma - visite d'une cabine de projection - allez voir un tournage de film - Fête du jeu - pause poétique
ACTIVITES TECHNIQUES	**ACTIVITES NATURE**
- construction : thaumatrope - construction : zootrope - création de maquettes de séquences de film (scènes à déterminer) - masques - initiation à la prise de vues	- Découverte du bord de mer - Découverte faune et flore - Parler de la pollution - Cultures bio – tri sélectif - - sensibilisation à la consommation d'eau et d' électricité
ACTIVITES DE PLEIN AIR	**ACTIVITES LUDIQUES**
- continuité de l'activité Vélo - Initiation Course d'orientation - Tir à l'arc	- Petits jeux – jeux – jeux de société - Grands jeux
LIVRES/documentation	**LIEUX A EXPLOITER**
- il était une fois le cinéma - 100 ans de cinéma 1895 1995 (Clémat) - 100 ans de cinéma (Hatier) - les yeux du cinéma (Gallimard) - le cinéma (pour le faire connaître aux enfants – éditions Fleurus) - Exposition sur les Droits de l'enfant De la médiathèque	- Bord de mer sur l'île d'oléron - Bois de Vergeroux - La ville de Rochefort
INTERVENANTS	**ACTIVITES D'EXPRESSION**
- Yannick BON - intervenant théâtral - LPO - …….	- Découverte du groupe (petits jeux d'expression) - le maquillage - les ombres - création d'une histoire

DATES DE SORTIES ACTIVITES DE PLEIN AIR
Année 2023/2024

Réunion de travail le 10 septembre 2023 avec Yannick pour établir
les objectifs et la programmation des activités de plein air.
Il a été décidé de poursuivre l'activité vélo une fois par mois.

Les dates d'activité « vélo pour les lutins/louveteaux sont les suivantes :

VELO

- Mercredi 04/**10/2023 découverte du vélo** (technique)
- Mercredi 8/**11/2023 maniement du vélo** (stade rouge)
- Mercredi 6 décembre 2023 + non défini en 2024

- Savoir freiner
- Manier son vélo
- Régler ses freins ainsi que son matériel
- La tenue vestimentaire

MINI CAMP DE PRINTEMPS

▪ <u>Mini camp de Printemps à Dolus</u>
Mardi 23 avril 2023 : rando vélo St Trojan avec pique-nique
jeudi 25 avril 2023 : olympiades tir à l'arc de 10h à 12h
orientation de 14h à 16h

les dates d'activités pour les éclés/ées sont :

- Samedi 30/09/2023 kayak à Port d'Envaux
- Samedi 7 octobre tir à l'arc au bois à Vergeroux
- WE du 11 et 12 novembre 2023 vélo à St Laurent de la Prée
- Samedi 25 novembre à St Hippolyte Course d'orientation de soirée
- WE du 6 et 7 avril 2024 randonnée kayak + course d'orientation ile Madame

Les dates des activités/sorties en familles

- Dimanche 24 septembre 2023 sortie au bois des éclais à Vergeroux
- Samedi 16 mars 2024 course d'orientation à Trizay
- Samedi 23 mars 2024 sortie au centre de plein air EEDF à Dolus
- Dimanche 24 mars 2024 sortie au centre de plein air EEDF à Dolus
- Dimanche 5 mai 2024 sortie kayak/paddle Saintes/Port d'Envaux

Quelques INFOS
Pour les Droits de l'enfant

Que deviennent les enfants qui naissent dans le monde ?

- Droit à la santé (d'être nourri et soigné) → 26 enfants sur 100 ne sont pas vaccinés contre aucune maladie.
→ 28 enfants sur 100 souffrent de malnutrition durant les 5 premiers mois de leur vie.
→ 19 enfants sur 100 n'ont pas accès à l'eau potable.
→ 40 enfants sur 100 ne disposent pas de sanitaires hygiéniques.

- Droit à un nom, à une nationalité et à une identité.
→ 33 bébés sur 100 ne sont pas enregistrés à la naissance.

- Droit d'apprendre (apprendre à lire et à écrire est un droit)
→ 17 enfants sur 100 ne vont jamais à l'école, 9 sont des filles.
→ 17 enfants sur 100 ne savent ni lire ni écrire : 11 sont des filles
→ 120 millions d'enfants en âge scolaire ne fréquentent pas l'école
- Droit au repos, aux jeux et à la culture
→ 20 enfants sur 100 âgés de 5 à 17 ans travaillent dans les pays en développement. La moitié d'entre eux travaillent à plein temps (chercher de l'eau, ramasser du bois, dans les champs récolter, désherber, dans les fabriques tisser des tapis, fabriquer des briques…)